**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO KLASA V**

 (Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania ocen niższych – pozytywnych).

**OCENA CELUJĄCA**

Otrzymuje uczeń, który kreatywnie, samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania. Proponuje rozwiązania oryginalne, wykraczające poza materiał programowy. Jego wypowiedzi ustne i pisemne są bezbłędne, cechują się dojrzałością myślenia. Nie powiela cudzych poglądów, potrafi krytycznie ustosunkować się do językowej, literackiej i kulturalnej rzeczywistości.. Biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami zarówno w rozwiązywaniu problemów teoretycznych, jak i praktycznych ujętych w programie nauczania oraz wynikających z podstawy programowej. Bierze udział w konkursach

**OCENA BARDZO DOBRA**

1. **Kształcenie literackie i kulturowe.**

**Uczeń**

– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,

– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,

– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, opowiadania, powieści,

– rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny oraz związki przyczynowo-skutkowe,

– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,

– rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,

– określa relacje łączące bohaterów utworu,

– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,

– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,

– dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,

– określa tematykę utworu,

– omawia wątek poboczny,

– odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,

– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,

– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,

– porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,

– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami.

– wyjaśnia, na czym polega język poezji,

– czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,

– wygłoszą wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,

– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,

– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,

– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,

– opisuje adresata utworu,

– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,

– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,

– wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,

– uzasadnia własne rozumienie utworu,

– rozpoznaje funkcję epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, powtórzenia,

– odróżnia sens dosłowny od przenośnego,

– wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,

– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,

– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – liczbę sylab w wersie,

– wskazuje cechy hymnu i bajki w danym utworze.

1. **Kształcenie językowe.**

– rozpoznaje funkcję *i* w wyrazie,

– wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,

– redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,

– wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,

– tworzy synonimy i antonimy,

– korzysta w praktyce ze słownika synonimów,

– używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej,

– określa przypadek rzeczownika w zdaniu,

– stosuje poprawne formy liczebnika,

– rozpoznaje poszczególne części mowy,

– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażeń przyimkowych,

– rozpoznaje spójniki,

– przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,

– przekształca zdania z jednego trybu w inny,

– stosuje stopniowanie nieregularne przymiotników i przysłówków,

– odróżnia rodzaje liczebników,

– tworzy zdanie i równoważnik zdania,

– przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie,

– rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką orzeczenie,

– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,

– odróżnia części zdania i poprawnie je nazywa,

– odróżnia przydawkę od dopełnienia i okolicznika,

– rozpoznaje związki rządu i przynależności,

– sporządza wykres zdania pojedynczego,

– stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,

– stosuje zasadę kolejności wyrazów w zdaniu pojedynczym,

– wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od zdania złożonego,

– zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły nie z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym oraz -ji, -ii, -i w zakończeniach rzeczowników,

– zapisuje poprawnie wyrazy w zakresie wprowadzonych zasad ortograficznych,

– zapisuje poprawnie wyrazy z ó niewymiennym,

– zapisuje poprawnie wyjątki w pisowni rz po spółgłoskach,

– zapisuje poprawnie wyrazy z rz i ż niewymiennym,

– zapisuje poprawnie wyrazy z h niewymiennym,

– stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,

– używa dwukropka przed wyliczeniem,

– określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.

1. **Tworzenie wypowiedzi.**

– tworzy różne rodzaje notatek,

– tworzy dialog,

– porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,

– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,

– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,

– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,

– omawia budowę argumentu,

– tworzy plan szczegółowy,

– układa życzenia,

– tworzy zaproszenie i ogłoszenie z dwoma argumentami,

– pisze wypowiedź w formie listu i opowiadania z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym,

– stosuje akapity,

– tworzy współczesne formy komunikatów, zachowując zasady etykiety językowej,

– stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi.

**OCENA DOBRA**

1. **Kształcenie literackie i kulturowe.**

– odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,

– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,

– rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz mit, opowiadanie, powieść,

– opowiada o elementach świata przedstawionego,

– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,

– rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta,

– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,

– wskazuje dialog w utworze,

– nazywa rodzaj narratora w omawianym utworze,

– nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,

– wymienia większość cech bohaterów,

– nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa,

– omawia wątek główny,

– wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze,

– określa doświadczenia bohaterów literackich,

– prezentuje własne rozumienie utworu,

– ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,

– rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,

– rozpoznaje fakty i opinie,

– wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,

– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny,

– odróżnia dialog od monologu,

– uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,

– czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa,

– wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,

– określa temat wiersza,

– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,

– wyodrębnia obrazy poetyckie,

– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,

– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,

– określa cechy bohatera wiersza,

– porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,

– rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, powtórzenie,

– wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,

– rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,

– dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,

– wymienia cechy hymnu, bajki.

1. **Kształcenie językowe.**

– dzieli wyrazy na sylaby,

– określa rolę samogłoski *i*,

– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,

– wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,

– podaje przykłady związków frazeologicznych,

– podaje przykłady synonimów i antonimów,

– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów,

– tworzy teksty z wykorzystaniem oficjalnej i nieoficjalnej odmiany polszczyzny,

– rozpoznaje różne odmiany polszczyzny.

– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,

– rozpoznaje formy przypadków wyrazów,

– rozpoznaje rodzaj czasownika,

– stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika,

– odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, tryby,

– nazywa tryby czasownika,

– podaje przykłady wyrażeń przyimkowych,

– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe,

– stosuje stopniowanie regularne przymiotników i przysłówków,

– określa rodzaje liczebników.

**–** rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania,

– rozpoznaje w zdaniu dopełnienie i okolicznik,

– rozpoznaje związki zgody,

– rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,

– zna pojęcie szyku wyrazów,

– wyodrębni zdania składowe w zdaniu złożonym,

– zna zasady pisowni wielkiej i małej litery oraz partykuły nie z rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami oraz partykuły -by z osobowymi formami czasowników,

– stosuje zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ż, h, ch oraz partykuły nie z czasownikami,

– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,

– stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.

1. **Tworzenie wypowiedzi.**

– zapisuje dialog,

– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu na podstawie planu,

– wyjaśnia, co to jest akapit,

– podaje przykłady argumentu,

– tworzy plan ramowy,

– wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,

– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,

– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,

– podaje przykłady nadawcy i adresata,

– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,

– pisze rozwinięty list prywatny,

– selekcjonuje informacje,

– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, opowiadanie odtwórcze i twórcze,

– posługuje się współczesnymi formami komunikatów, takich jak np. e-mail, SMS.

**OCENA DOSTATECZNA**

1. **Kształcenie literackie i kulturowe.**

– odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,

– wymienia cechy utworu epickiego,

– określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,

– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,

 – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,

– wymienia cechy gatunkowe mitu, opowiadania i powieści,

– wyszukuje w tekście określone informacje,

– rozpoznaje elementy budowy utworu – tytuł,

– ustala kolejność wydarzeń w utworze,

– nazywa wyrazy wskazujące narratora,

– rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,

– przedstawia bohatera utworu,

– wymienia niektóre cechy bohaterów,

– rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,

– odróżnia fabułę od akcji,

– rozpoznaje wątki poboczne,

– wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,

– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,

– wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,

– rozpoznaje ważne informacje w utworze,

– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny), który będzie interpretacją utworu,

– rozpoznaje dialog i monolog,

– wymienia cechy poezji,

– czyta wiersz głośno i wyraźnie,

– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,

– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,

– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,

– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego w omawianych utworach,

– określa nastrój wiersza,

– tworzy projekt pracy

– nazywa wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata,

– opowiada o osobie mówiącej w wierszu,

– przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,

– wskazuje adresata utworu,

– wskazuje bohatera utworu,

– odnajduje wers, w którym jest zwrot do adresata,

– rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy w omawianych tekstach,

– wymienia nazwy środków: ożywienie, apostrofa, powtórzenie,

– wskazuje rymy w wierszu,

– rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,

– rozpoznaje utwór jako hymn, bajkę,

– dzieli wers na sylaby.

1. **Kształcenie językowe.**

– dzieli wyraz na sylaby,

– wie, co to jest samogłoska,

– rozróżnia funkcję samogłoski i,

– wie, co to związek frazeologiczny,

– rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,

– rozpoznaje synonimy i antonimy,

– wie, jak korzystać ze słownika synonimów,

– odróżnia oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny,

– rozpoznaje w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,

– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,

– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no , -to, bezokoliczniki oraz konstrukcje z się,

– nazywa przypadki i ich pytania,

– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,

– rozpoznaje czas i tryb czasownika,

– wskazuje wyrażenie przyimkowe,

– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,

– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem,

– rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,

– wie, że liczebnik ma rodzaje,

– wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania,

– wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,

– dostrzega związki między wyrazami w zdaniu,

– wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę,

– wymienia pytania przydawki, dopełnienia i okolicznika,

– rozpoznaje związki główne i poboczne,

– odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,

– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego,

– zna zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ż, h, ch i pisowni partykuły nie z czasownikami,

– zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył,

– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,

– stosuje cudzysłów w tytułach,

– używa wykrzyknika,

– wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu.

1. **Tworzenie wypowiedzi.**

– zna cechy notatki,

– rozpoznaje dialog,

– zna zasady zapisywania dialogu,

– gromadzi słownictwo do

 opisu postaci, miejsca, obrazu,

– tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,

– wie, co to jest akapit,

– wie, co to jest argument,

– wie, jak jest zbudowany argument,

– wie, jak tworzyć plan wydarzeń,

– odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,

– wie, czym cechują się życzenia,

– rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,

– zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,

– zna elementy listu,

– odróżnia nadawcę i adresata,

– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,

– pisze list prywatny,

– tworzy plan opowiadania odtwórczego i twórczego, w tym z dialogiem,

– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, dialog,

– rozróżnia współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS.

**OCENA DOPUSZCZAJĄCA**

1. **Kształcenie literackie i kulturowe.**

– rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,

– wygłasza z pamięci wskazany wiersz,

– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,

– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,

– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,

– wyjaśnia pojęcie podmiotu lirycznego,

– wie, kto to jest bohater wiersza,

– wyjaśnia pojęcie adresata utworu,

– odróżnia podmiot liryczny od adresata,

– wymienia wartości w utworze,

– wskazuje wers i strofę (zwrotkę),

– odróżnia wers od strofy (zwrotki),

– wyjaśnia, czym jest rym, wers, refren,

– wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa,

– wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,

– zna pojęcia hymnu, bajki,

– odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,

– nazywa elementy budowy utworu: tytuł.

– odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,

– rozpoznaje utwór epicki,

– odróżnia utwór epicki od wiersza,

– wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia,

– rozpoznaje fikcję literacką,

– wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach,

– wymienia wybrane gatunki literackie: mit, opowiadanie, powieść,

– nazywa elementy budowy utworu: tytuł,

– wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,

– rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,

– rozpoznaje bohatera,

– wymienia bohaterów utworu,

– zna pojęcie narratora,

– zna pojęcie narracji,

– zna pojęcia fabuły, akcji,

– rozpoznaje wątek główny w utworze,

– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,

– rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,

– opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,

– wie, co to dialog i monolog.

**II. Kształcenie językowe.**

– rozpoznaje sylabę,

– wie, że „i” w wyrazie może pełnić różne funkcje,

– zna pojęcie głoski nosowej,

– zna pojęcie frazeologizmu,

– zna frazeologizmy omawiane na lekcji,

– wie, co to jest synonim i antonim,

– zna słownik synonimów,

– wie, że jest oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny.

– wymienia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,

– zna pojęcia: odmienne i nieodmienne części mowy,

– podaje pytania odmiennych części mowy,

– rozpoznaje osobowe formy czasownika,

– wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb,

– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,

– rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,

– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,

– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki,

– wie, że przymiotniki i przysłówki się stopniują,

– rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy.

– odróżnia zdanie od równoważnika zdania,

– wie, że w zdaniu jest podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie i okolicznik,

– podaje pytania podmiotu i orzeczenia,

– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,

– zna pojęcie zdania złożonego.

– zapisuje poprawnie wyrazy często używane,

– rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,

– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,

– stosuje kropkę na końcu zdania.

**III. Tworzenie wypowiedzi.**

– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,

– rozpoznaje dialog,

– dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,

– wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu i obrazu,

– podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,

– zna pojęcie akapitu,

– zna pojęcie argumentu,

– wie, co to jest plan wydarzeń,

– wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,

– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,

– podejmuje próbę napisania życzeń,

– wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,

– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,

– zna list, opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem, i charakterystykę jako formy wypowiedzi,

– wie, kim są nadawca i adresat,

– zna zwroty do adresata,

– zna współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS.

**OCENA NIEDOSTATECZNA**

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.**